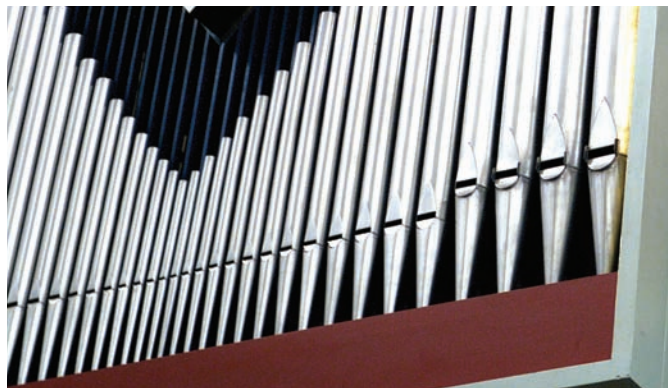




VESTERVIG KIRKE



For orgelbyggeren lød opgaven at skabe et stort og mangesidigt orgel til Vestervig kirkes så anselige og akustisk fordelagtige kirkerum, et orgel udover det sædvanlige og med det formål at medvirke til en yderligere udbygning, af landsdelens kirkemusikalske aktiviteter. I samarbejde med organister og arkitekter førte dette til et orgel med 52 stemmer fordelt på fire manualværker og pedalværk. Dets facade afspejler denne gruppering: Rygpositivet forrest ved pulpitur-forkanten, hovedværket i tårnbuen og kraget ud over pladsen til koret, bombe- og pedalværket på fælles plads bag det højeste facadeparti, endelig svelleværket bagtil og ikke synligt fra kirken. Instrumentets opbygning og disposition følger i det væsentlige de orgelbygnings mæssige traditioner, afvigende herfra er dog bl.a. bombeværket, der her har en dobbelt funktion. Det tjener som et supplement til pedalværket, og det kan desuden udnyttes som et kraftfuldt klingende manualværk tilsluttet spillebordets fjerde klaviatur. Orglet indeholder mere end 4200 piber af tinnblylegering, kobber og mahogni med tonehøjder spændende fra 16 svingninger pr. sekund i stemmen Subbas 32', hvis store træpiber er placeret op ad sydvæggen, til over 9000 svingninger pr. sekund i Cymbel 3 kor, der omfatter piber kun på størelse med en blyant. Instrumentet byder herved på et væld af klanglige farver og kombinations muligheder, og hvert værk i orglet repræsenterer en egen klangkarakter, alt med det formål at yde de forskellige stilarter indenfor orgelmusikken størst mulig retfærdighed. Fra det fritstående spillebord, der muliggør god kontakt mellem organist og kor, styres orglet via det prøvede og spilletekniske mest fordelagtige mekaniske system. Derimod udnyttes vor tids tekniske muligheder til elektrisk betjening af de forskellige stemmer. Dette tillader også indstilling af kombinationer af stemmer på forhånd, hvorved det lader sig gøre at foretage hurtige skift. I 2010 blev kombinationssystemet fornyet, således at der nu findes 7.680 kombinationer. Samme år blev en Obo 8' tilbygget i svelleværket.

I. Manual

Rygpositiv I

Principal 8'
Rørfløjte 8'
Oktav 4'
Gedaktfløjte 4'
Nasat 2 2/3'
Spilfløjte 2'
Terts 1 3/5'
Larigot 1 1/3'
Mixtur 4 kor
Cromorne 8'
Regal 8'

II. Manual

Hovedværk II

Quintatøn 16'
Principal 8'
Spidsfløjte 8'
Oktav 4'
Rørfløjte 4'
Quint 2 2/3'
Oktav 2'
Mixtur 5-6 kor
Scharf 2-3 kor
Trompet 16'
Trompet 8'

III. Manual

Svelleværk III

Bordun 16'
Traversfløjte 8'
Gedakt 8'
Viola di Gamba 8'
Vox Celeste 8'
Fugara 4'
Hulfløjte 4'
Nasat 2 2/3'
Octavin 2'
Terts 1 3/5'
Piccolo 1'
Mixtur V
Cymbel III
Fagot 16'
Trompet 8'
Vox Humana 8'
Clairon 4'

IIII. Manual

Bombeværk IV

Principal 16'
Oktav 8'
Oktav 4'
Cornet 5 kor
Mixtur 5 kor
Bombe 16'
Trompet 8'
Trompet 4'

Piber i dette værk er
mensureret og intoneret
så det kan bruges sammen
med pedalet.

Pedalværk

Pedal
Subbas 32'
Subbas 16'
Gedakt 8'
Kobbelfløjte 4'
Nathorn 2''

Omfang: C-a 3, C-f 1
Mekanisk spilletraktur
Elektrisk registratur
Mekaniske koblinger: RP/HV, HV/P,
RP/P
Elektriske koblinger: SV/HV, B/HV,
SV/RP, B/SV, SV/P, B/P
Tremulant: RP, SV
Stemmer: 53
Piper: 4.224
Intonation: Albrecht Buchholtz
Konsulent: Svend Prip
Arkitekt: Poul Hansen og Ib Lydholm